

Меня вдохновляет сама жизнь

19.06.2024

Биробиджанер Штерн

Анастасия Кадина



Фото из архива Габии Никуляк

В двадцатый раз в Биробиджане прошел городской литературный конкурс «Золотое перышко».

В этом году его посвятили 90-летию ЕАО — юные поэты и писатели преподнесли родному краю свои творческие подарки в стихах и прозе. Одним из победителей конкурса стала Габия Никуляк, поднявшая в своем рассказе темы одиночества, нравственного выбора, смирения и принятия того, что изменить уже невозможно

«Что было бы, если бы я сделал все по-другому...» — этим мучительным вопросом наверняка в своей жизни задается каждый человек. Упущенный момент уже не вернуть, а вот избавиться от чувства досады, вины, бессилия и страдания, кажется, невозможно. Лишь ясное понимание происходящего и верное отношение к нему поможет нам пройти те или иные испытания и вынести из них жизненные уроки. «Для начала помоги себе. Пойми, что без прощения себя, без любви к себе невозможна любовь к другому», — мысленно утешает любимого героя рассказа Габии Никуляк девушка Таня. Она обращается к нему, а кажется, что к тебе, к читателю. И вот уже внутренний монолог Тани как будто твой собственный. В каждой строчке — тишина и безмятежность. А любовь, нежность, доброта и надежда — все в нас. Мысленно ты тоже идешь по «устеленной желто-красными поцелуями тропинке» Биробиджана, которому «очень идет осень», смотришь в небо, что заботливо греют пушистые облака. «Сегодня тебе многое предстоит осмыслить», — финальная фраза рассказа еще долго удерживает внимание после прочтения.

В предисловии к сборнику творческих работ участников конкурса «Блеск «Золотого перышка» ведущий библиотекарь Областной универсальной библиотеки имени Шолом-Алейхема Алла Акименко отметила «особую художественность и духовные смыслы» в тексте Габии Никуляк. Сама девушка говорит, что просто любит писать, выплескивая мысли и чувства на бумаге.

— Нравится днями и ночами вынашивать определенную идею, пытаться облечь ее в какую-то образную форму. Меня вдохновляет сама жизнь, наверное, удивительные истории, которыми она полна, и, конечно, любовь к Богу и к людям. Иногда кажется, что сам текст хочет, чтобы его написали, и ты не можешь ему в этом не помочь. Хотелось бы даже, чтобы написанное мной приносило какую-нибудь пользу, меняло бы что-то к лучшему в этом мире, — говорит Габия Никуляк.

Родилась она в маленьком литовском городке Видукле в большой семье — у Габии четыре сестры и брат. Творчество для всех ее родных — семейная традиция. Бабушка тоже пишет стихи, мама с дядей в юности имели тягу к рисованию.

— Мой прадед Иннокентий мастерил чудесную мебель из дерева, в маминой квартире до сих пор стоят сделанные им шкаф, комод, стулья с мягкой обивкой, — рассказывает Габия. — В Биробиджане на улице Маяковского есть старинный дом с резьбой, построенный моим прадедушкой. У другого прадеда Алексаса тоже были золотые руки, чинил все на раз-два.

Еще подростком прадед Габии Алексас вместе с мамой, братьями и сестрой во время сталинских репрессий был депортирован из Литвы в ЕАО. Спустя время они получили право вернуться, но прадедушка к тому времени успел полюбить Дальний Восток и, повстречав прабабушку, устроил свою жизнь здесь, в Биробиджане. Но бабушка Габии Ванда, дочь Алексаса, уже выйдя замуж и имея детей, все же уехала с семьей жить в Литву, чтобы потом вновь сюда вернуться.

— Бабушка с дедушкой вместе со своим приемным сыном вернулись в Россию. Через два года последовала за ними и вся семья. Во-первых, это земля наших предков. А во-вторых, в Литве тогда уже началась пропаганда так называемых европейских ценностей даже среди детей, в обществе начали проявляться русофобские настроения. Первые впечатления от Биробиджана были смешанные, казалось, что не хватает какой-то инфраструктуры. Но со временем полюбила город, увидела свою прелесть в его скромности и уюте, — объясняет Габия Никуляк.

После школы девушка поступила в Тихоокеанский государственный университет Хабаровска на специальность «филология». Говорит, что хотела бы, чтобы будущая профессия была связана с литературой и сферой культуры.

— В детстве чтение книг казалось мне самым нудным делом на свете, — рассказывает Габия. — Помню, как хвалили старшую сестру за то, что она много читала, а я думала: какая скукоптица, занялась бы чем-то поинтереснее. А потом в третьем классе учительница попросила нас, учеников, написать стихотворение, и у меня получилось. Мне даже показалось это затейливым, и вскоре я уже по своей воле взялась за «перо». Второй стих был на литовском языке и назывался «Великаны». Это забавная история про двух поссорившихся великанов, у которых исчезли животы. Это увидели козлы и сказали: «О, привет, безживотые!». Великаны рассмеялись и помирились.

Так Габия открыла для себя поэзию: сочиняла стихи, перед всей школой выступала с авторскими произведениями на праздничных мероприятиях. Но увлекательный мир литературы и чтения девушка открыла для себя чуть позже. Толчком к этому послужила книга Фрэнсис Бернетт «Маленькая принцесса», подаренная ей крестной на Рождество.

— Помню, когда мы заходили в книжный магазин, я подумала: «Только не это...». Но в ту же ночь я лежала на втором ярусе своей кровати с настольной лампой и книгой и не могла остановиться, поглощая страницу за страницей. Уснула поздно и именно тогда поняла, какой огромный мир был сокрыт от меня, и скучно, оказывается, жила я, а не сестра! Так началась моя любовь к книгам — до сих пор с теплом вспоминаю те уютные зимние вечера. Потом мама записала меня в библиотеку, и я стала там завсегдатаем, читала большую часть свободного времени.

В школе она больше всего любила предмет, на котором дети учатся писать сочинения и правильно, красиво излагать свои мысли. «У Габии из всего получается история», — заметила однажды учитель после очередного прочтения сочинения девочки. В седьмой класс она перешла уже в России — в Биробиджане училась сначала в школе № 9, которой сейчас нет и в которой ей посчастливилось встретить учителя русского языка и литературы

Викторию Николаевну Дерюшеву, тоже родом из Литвы. В Центре образования им. В.И. Пеллера под наставничеством учителя русского языка и литературы Елены Акимовой Габия Никуляк успешно проявляла свои таланты в конкурсах сочинений разного уровня, часто занимая призовые места.

— Всегда буду благодарна Елене Александровне, она и сама пишет стихи, с радостью берется за новые проекты, и нас, учеников, заряжала своей энергией, — рассказывает Габия. — Часто напоминала, что если есть талант, любовь к какому-то делу, значит, это не зря дано человеку. Нужно использовать свои ресурсы во благо, стремиться быть лучше. К окончанию школы она подарила мне собственноручно сделанную книжку со всеми моими сочинениями и стихами.

На третьем курсе университета Габия вышла замуж, а через год в молодой семье появился сыночек.

— Знаете, воспитание ребенка — это трудоемкий и в то же время творческий процесс, — отметила Габия Никуляк. — Но важно не заикливаться только на нем, и сидеть сложа руки в творческом плане некогда — победа в конкурсе «Золотое перышко» — тому подтверждение. Пригласила меня, кстати, в нем участвовать один из авторов газеты «Биробиджанер штерн» Анна Бикмуллаева. Судьба часто дает нам намеки, нужно к ним прислушиваться и делать то, что действительно хочется. А если это еще и получается — вдвойне здорово!